



COLECTIVO GRUPOETAS

CONÓCENOS

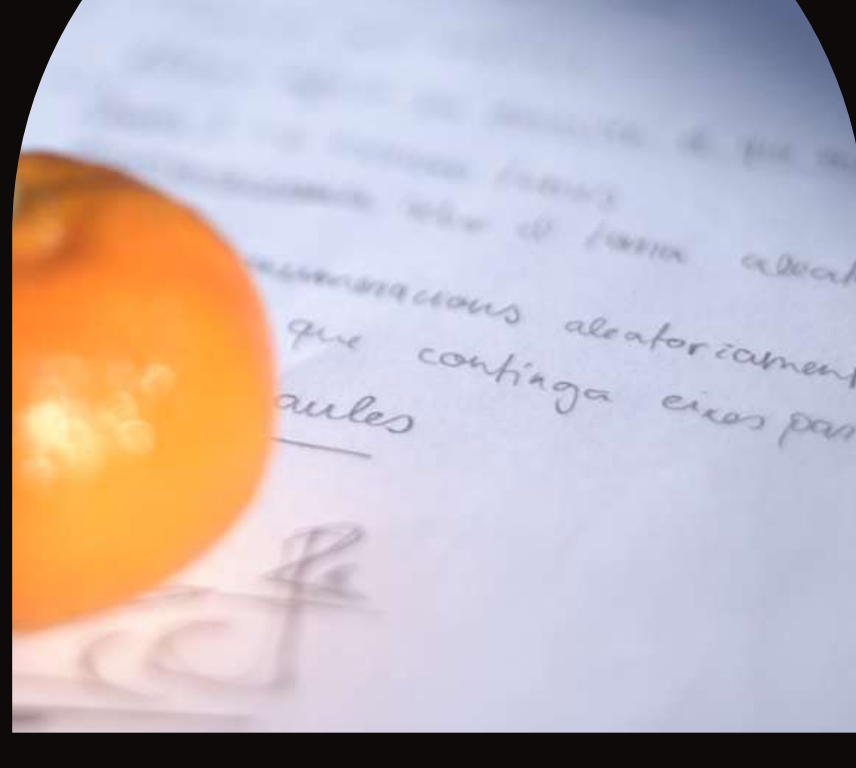


[COLECTIVO GRUPOETAS](#)

PROYECTO GYMkana POÉTICA

SOMOS UN COLECTIVO DE POESÍA SOCIAL EXPERIMENTAL CONFORMADO PARA LA REALIZACIÓN DE SHOWS POÉTICOS EN CASTELLANO Y VALENCIANO Y QUE DESEA ACERCAR LA POESÍA A ESPACIOS DONDE NO LLEGUE. PARA ELLO PROPONEMOS LA SIGUIENTE ACTIVIDAD COMO UN EJERCICIO DE DEVOLVER LA POESÍA A QUIEN LA CREA.

RECURSOS EXPRESIVOS.



Mediante juegos relacionados con la sonoridad y la fonética se pretende demostrar a los participantes el sinsentido del concepto "rima" como un concepto sólido que rige unas estructuras. La intención es que los participantes experimenten con las sonoridades y que se pregunten sobre las intenciones estéticas de la disonancia, las rimas parciales, las cacofonías, los anagramas. Poco a poco se induce al delirio y a la pregunta que pone en jaque las bases del concepto. Para demostrar si el taller ha tenido un efecto sobre los conceptos se propone la misma actividad al inicio y al final del mismo.

Cadena de rimas: Partiendo desde una palabra los participantes irán rimando con la palabra que les deje la persona que les preceda. Al realizar esta dinámica la primera vez lo habitual es una secuencia de rimas consonantes: furgoneta, raqueta, probeta, seta...

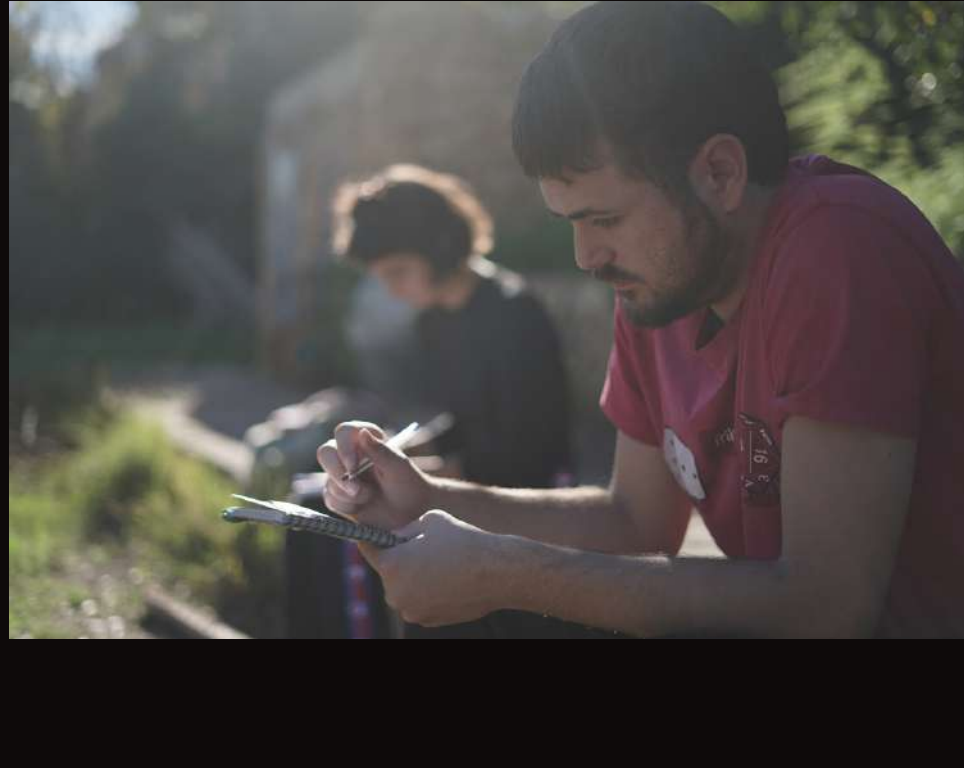
Sin embargo, después de todas las preguntas y los análisis realizados durante el taller, cuando esta dinámica se repite el resultado es una cadena de rimas parciales y disonancias: furgoneta, letal, fatal, errata, correcto, distinto...

Durante el taller se utilizan diversos ejemplos que muestran cómo se han utilizado estos recursos fonéticos en disciplinas como el rap o la poesía oral. También se discuten ideas vanguardistas propuestas por la escuela alicantina del rap y el freestyle que han deformado nuestro entendimiento del uso de la rima en diversas direcciones: hiperconsonancia, disonancia, rima semántica...

JUGAR CON LA PALABRA.

La actividad se concibe desde una perspectiva lúdica, con el objetivo de generar un ambiente distendido y cómodo para el grupo, evitando que las personas participantes se sientan presionadas o evaluadas.

Se inicia con una breve explicación introductoria sobre cómo, a través del trabajo con la palabra, es posible otorgar nuevas capas de significado, profundidad y reinterpretación a un poema. Para ello, se presentan distintos recursos lingüísticos y creativos, entre los que se incluyen:



- La **encadenación de palabras relacionadas** por un mismo campo semántico (por ejemplo: nube, gota, cielo, lluvia).
- El **uso de palabras similares o variantes léxicas** (pro ejemplo: "palabras para parlamentar").
- La utilización de **estructuras monovocálicas** (por ejemplo: *almas arañadas, nada sangra más*).
- La **invención de palabras** como herramienta expresiva (*promotema, fagnatic*).
- La **modificación de una sola letra** para transformar el significado de una palabra o expresión (por ejemplo: entre la vida y la muerte; *entre la vida y lamerte*).

DESARROLLO DE LOS JUEGOS.

Se propone una actividad de encadenación de palabras orientada a la descripción de una situación concreta. Las palabras se organizan en listas que posteriormente se mezclan y se reparten entre las personas participantes.

A partir de un tema dado, se invita al grupo a crear palabras inventadas. Estas se construyen combinando una palabra de las listas proporcionadas con una palabra propia, generando así un nuevo término relacionado con el tema propuesto.

Consiste en la reiteración de una misma expresión hasta provocar una modificación progresiva de su significado original. Por ejemplo:

Qualitat de vida esperant, qualitat de vida esperant, qualitat de vida desesperant...

Como cierre, se realiza la lectura de un poema, tras la cual se invita a las personas participantes a escribir, aplicando de forma libre los recursos trabajados durante la sesión.

En este espacio, exploramos el poema no solo como estructura lingüística, sino como un organismo vivo que habita en el cuerpo y se proyecta a través de la voz. El objetivo es convertir a las personas participantes en artesanas de su propia presencia escénica, utilizando herramientas del teatro y del movimiento expresivo para liberar nuevas capas de significado e interpretación personal y colectiva.

- Propuesta de dinámicas experienciales:

1. **Piel y presencia:** Activamos la atención y la imaginación a través de una meditación guiada centrada en la piel como frontera sensible y punto de partida para la expresión.

2. **El espacio como interlocutor:** Un ejercicio de diálogo poético en parejas. Mientras una persona recita, la otra modifica su posición en el espacio (cerca, lejos, a un lado, en movimiento). La persona que recibe el poema ajusta en tiempo real su proyección vocal y su expresión corporal, descubriendo cómo la distancia y la relación espacial transforman la intención y la energía de la palabra.

3. **Cambios de registro:** El subtexto en acción: Invitamos a voluntarios a recitar sus textos ante el grupo bajo contextos emocionales o situacionales específicos (un secreto, una seducción, una risa contenida, una tensión anticipada). Con una señal, deben transitar fluidamente a otro contexto, aprendiendo a modular la voz y el gesto para revelar las capas ocultas del poema. Una doble señal los desafía a fundir ambos registros en una interpretación orgánica.

4. **La mirada del otro:** Intercambiamos y recitamos los poemas entre los participantes. Esta dinámica permite experimentar cómo la voz y el cuerpo de otra persona resignifican nuestra creación, ofreciendo una perspectiva fresca y enriquecedora sobre el texto.

5. **Cartografía íntima del poema:** A través de un ejercicio de análisis, invitamos a subrayar el poema propio asignando colores, elementos, paisajes o sensaciones a sus diferentes partes. Este mapa visual ayuda a identificar y concretar el universo subtextual que luego se traducirá a la interpretación.

6. **Poesía más allá del lenguaje:** comunicar la esencia del poema utilizando únicamente un lenguaje inventado o el lenguaje corporal (gestos, movimiento, expresión). Un ejercicio de comunicación pura que potencia la creatividad, la intención y la conexión con el público desde un lugar no verbal.



CUERPO Y VOZ EN EL POEMA.

Objetivo final de esta sección de cuerpo y voz:

Dotar a cada participante de herramientas prácticas para *encarnar* su poesía, transformando el momento de recitar en un acto de presencia total donde cuerpo, voz y emoción se alían.

CUERPO Y VOZ EN EL POEMA.



REFERENCIAS ESCÉNICAS.



Tras trabajar el poema escrito desde la voz y el cuerpo, haremos un recorrido histórico internacional por artistas referentes del Spoken word en sus diversos contextos escénicos. Se proyectarán diversos vídeos que ejemplificarán los siguientes puntos fundamentales para la diversificación de banco de recursos expresivos en su puesta en el habla:

• **Intencionalidad del mensaje:** ¿Qué hay detrás de la palabra dicha? ¿Cómo se recibe internamente el poema y qué propósitos interpretativos mostrar o no en escena? La idea es mostrar ejemplos audiovisuales en varios idiomas y tratar de definir la voz propia a la hora de la declamación. Esta sección funcionará con batería de dudas que a través de la cooperación del grupo se quedarán impresas en la pizarra.

• **Portadores de palabra:** Basándonos en los materiales anteriores, trabajaremos con nuestras propias creaciones poéticas la intencionalidad que deseamos dar a cada palabra. De un verso escogemos una que deseamos realzar y la trabajaremos desde la acción. La idea es constituir que no hay una forma correcta de dar relevancia a la palabra sino que cada sujeto poético halla la suya bajo la experimentación y el contexto ambiental.

• **Color del verso:** Tomando de referencia la actividad anterior y dos vídeos donde se hace un estudio comparativo de la declamación de un mismo monólogo y a partir de la técnica teatral de William Layton, nos sumergiremos en las imágenes que crea cada palabra en una estrofa del texto a trabajar.

• **Acumulación:** explicaremos el recurso para introducir el ritmo y la métrica que puede darse en un poema y la importancia de estos elementos de cara a la claridad de transmisión.

• **Cadáver virtual exquisito y lectura dramatizada** de él: Para finalizar en la pizarra (preferiblemente digital) o por medio del proyector, partiremos de emoción planteando una situación establecida que, a través de la escritura automática, trataremos de dar rienda a la imaginación para luego practicar en voz alta las intencionalidades y los portadores de palabra que hemos descubierto de la mano de grandes poetas del panorama del Slam Poetry actual y de nuestros compañeros poetas.

Como cierre del taller se busca que los participantes integren lo experimentado en una pieza que terminarán de perfilar en este apartado.

El eje central, tener el cuerpo disponible. Trabajamos explícitamente sobre el entorno en el que se va a desarrollar el poema y el gesto. Nos centramos en dos recursos: la mirada y el espacio.

En primer lugar, la mirada. Comentaremos sus variantes:

- **Nivel cero: Mirada interna.** Ojos cerrados, la mirada está dentro. Sugiere que el escenario está dentro de la persona, pues es el lugar donde está ocurriendo la acción.
- **Nivel 1: Autopercepción.** El foco está en el sujeto, nuestro cuerpo dialoga con la palabra a través de observarlo, acariciarlo, tocarlo. Es algo que nos está ocurriendo a nosotras
- **Nivel 2: El público.** Es una llamada de atención a través de una mirada apelativa, queremos ser vistos. Dialoga con nosotras un tercer participante, el público, con el que buscamos establecer contacto visual. Denota la necesidad de compartir un saber.
- **Nivel 3: El horizonte.** El foco se divide en dos escenarios, en el que nos encontramos y el que observamos. La mirada está en otro lugar que no somos nosotras. Puede evocar un recuerdo que se nos aparece o ser testigos de una escena.

Ejercicio: Por parejas, hablarán unos segundos del tema que deseen a través de una de estas cuatro miradas. La persona observadora adoptará la misma mirada que elija la que recita. Posteriormente, intercambiarán papeles.

Continuamos con una breve explicación del entorno como variable a considerar en la creación e interpretación del poema.

Ejercicio: Materializamos lo comentado a través de una breve exposición en imaginación que les permita recrearse en el lugar evocado. Posteriormente, manipularán el espacio con toda la libertad posible. Les pedimos que reflexionen sobre dónde quieren situarse ellos, cómo quieren disponer al público o si les gustaría añadir algún elemento en escena. Para finalizar, los integrantes recitarán su poema.

PRÁCTICA

INTERPRETATIVA.



TIEMPO DEL TALLER:
2 HORAS Y MEDIA (CON DESCANSO DE MEDIA HORA)
O VARIAS SESIONES DE HORA Y MEDIA

NECESIDADES TÉCNICAS:
SALA ESPACIOSA, PANTALLA O PIZARRA DIGITAL
Y EQUIPO DE SONIDO/ALTAVOCES

NÚMERO DE INTEGRANTES:
NO SUPERIOR A 15 PERSONAS
(NO REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA.)

CONTACTO:

colectivogruopoetas@gmail.com

